8 juin 1898

VENTE DU 18 JUIN 1898

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 11

à 2 heures

TABLEAUX

Aquarelles, Dessins, Pastels

ESTAMPES

ANGLAISES ET FRANÇAISES

EN NOIR ET EN COULEUR

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 17 Juin 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. G. SORTAIS, expert

4, rue Mogador, 4

1898
June 18
P&D

L56456

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

CHATELET (Claude-Louis)

(1753-1794)

1 — *Panneau décoratif.*

De chaque côté d'un pont, une femme et un chien assis à terre, un homme pêche à la raquette dans le bouillonnement d'un torrent qui descend en cascades à travers un parc orné de statues ; sur les terrasses, ça et là, des personnages se promènent de chaque côté du pont ; au premier plan, des lions vomissent de l'eau dans le torrent ; en haut, dans le lointain, des montagnes.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

1898
June 18
P. D.

DANDRÉ BARDON (Michel-François)

(1700-1783)

2 — *Portrait d'un Chancelier.*

Coiffé d'une perruque poudrée, il est vêtu du costume officiel duquel il retient les plis de la main gauche; il tient de la droite un pli dédié au roi.

Signé et daté au bas à droite.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre.

3 — *Portrait de Femme en Diane.*

Vêtue d'une robe rouge et jaune décolletée, elle tient un arc, dans la main droite, et une flèche dans la gauche.

Signé et daté.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre.

GARNEREY (Jean-François)

(1755-1837)

4 — *Portrait de J. E. Houssement, V. de la R. L. des Amis incorruptibles, doyen des officiers dignitaires du Grand Ordre.*

Signé et daté au bas à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 53 cent.

LENAIN (Mathieu)

(Mort en 1677)

5 — *Portrait de Mlle Le Méau.*

Elle est représentée en buste, de trois quarts vers la droite, portant un corsage rouge décolleté, orné de dentelles; les oreilles et le cou sont agrémentés de perles fines.

La légende dit que : « Mademoiselle Le Méau fit partie de la première troupe de Comédie-Française. »

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en ébène.

LEVRAC TOURNIÈRES (Robert)

(1668-1752)

6 — *Portrait du chancelier d'Aguesseau.*

Tourné de trois quarts vers la droite, il est revêtu de sa robe de grande cérémonie et porte la cravate de commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

MENGS RAPHAEL (Antoine)

(1728-1779)

7 — *Portrait présumé de Mme Bertin.*

Vue de face, vêtue d'un corsage rouge décolleté; la perruque poudrée et ornée d'une coiffe en dentelles.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

MIEREVELT (Attribué à MICHEL)

(1567-1641)

8 — *Portrait de Femme.*

Elle est représentée debout, de trois quarts vers la gauche, coiffée d'un bonnet à guipures, engoncée dans une large fraise; elle est vêtue d'un corsage noir à plastron brun rouge à fleurs, échancré, des bandes de velours noir tombent sur une jupe de satin vert; elle s'appuie de la main gauche sur le bras d'un fauteuil, et tient dans la main droite des gants de peau brodés.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 84 cent.

REGNAULT BARON (JEAN-BAPTISTE)

9 — *Le Baiser.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ROSLIN (?)

10 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts à gauche, elle est vêtue d'un corsage vert décolleté et coiffée d'un bonnet de dentelles.

Toile ovale.

Cadre en bois sculpté.

VALLIN (JACQUES-ANTOINE)

(1715)

11 — *Héro et Léandre.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

VALLIN (Jacques-Antoine)

12 — *Nymphe.*

Agenouillée aux pieds de grands arbres, le bras gauche allongé, elle tient une grappe de raisin qu'elle vient de puiser dans un panier.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Cadre Louis XVI, bois sculpté.

VALLIN (Genre de)

13 — *Bacchante et Amour.*

ÉCOLE FRANÇAISE DE 1830

14 — *Les Trois Grâces.*

(Deux pendants.)

BACHELIER (Jean-Jacques)

(1724-1805)

15 — *Portrait d'Homme.*

De profil à gauche, porteur d'un habit bleu.

16 — *Portrait d'Homme.*

De profil à droite, vêtu d'un habit rose.

17 — *Portrait de Femme.*

De profil à droite.

Dessins aux crayons polychromes.

BAUDOUIN (Genre de)

18 — *La Raccommodeuse.*

Une jeune paysanne, vue de face, coiffée d'un bonnet, et dévidant une pelote de laine qu'elle se dispose à mettre dans une corbeille.

Pastel ovale. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

BOZE (Genre de Joseph)

19 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, vêtue d'un peignoir à ruches orné de rubans bleus.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

Cadre ovale, en bois sculpté.

DEMARNE (Jean-Louis)
(Dit DEMARNETTE)

(1744-1829)

20 — *Chevaux au pacage.*

Au premier plan, une paysanne encapuchonnée est assise sur un tertre à gauche, le bras passé dans un panier de provisions; deux chevaux sont arrêtés près d'elle, au delà d'une barrière; au fond, une colline se détache sur un ciel bleu.

Signé à droite sur une pierre.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

GREUZE (École de Jean-Baptiste)

21 — *Portrait de Jeune Femme.*

De trois quarts vers la gauche, la tête légèrement appuyée sur la main droite, elle est coiffée d'un voile surmonté d'une couronne de roses et vêtue d'un corsage blanc décolleté en forme de cœur.

Pastel.

Ovale. Haut., 52 cent.; larg., 52 cent.

Cadre Louis XVI.

VAN LOO Carle (École de)

22 — *Portrait d'une Vestale.*

Une jeune fille, presque de face, retient de la main droite un voile de soie blanche qui lui couvre la tête, surmonté d'une couronne de roses.

Pastel.

Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

ROSALBA CARRIERA (?)

23 — *Jeune Femme à la colombe.*

Posée presque de face, à droite, la tête tournée vers la gauche, une gaze sur les épaules, elle tient dans ses bras une colombe.

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ANGLAISE

24 — *Portrait de Jeune Femme.*

Le corps, de trois quarts à droite, le visage tourné vers la gauche, elle porte un corsage de satin blanc à demi-décolleté, à manches de gaze, ceint d'une écharpe de soie bleue; elle porte au cou un ruban et les cheveux poudrés surmontés de gaze blanche, de plumes et rubans bleus.

Pastel.

Signé du monogramme V. L.; daté 1776.

Ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

25 — *Portrait de Femme sous les attributs d'une Naïade.*

Vêtue d'une robe grise décolletée, les cheveux ornés de feuilles de roseaux; la main droite posée sur une vasque renversée.

Pastel.

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

26 — *Portrait d'une Jeune Fille.*

Vue de face, à mi-corps, elle est vêtue de blanc, décolletée, les cheveux poudrés, ornés de fleurs et d'où s'échappe un voile blanc qu'elle retient de la main droite; au fond, une colonne de pierre.

Ovale. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Cadre Louis XVI, bois sculpté.

ESTAMPES

FRANÇAISES ET ANGLAISES

EN COULEURS ET EN NOIR

ALBANE

27 — *Charme et Puissance de l'Amour.*

Deux pièces en couleur.

BÉZANOCH

28 — *Séparation de Louis XVI et de Marie-Antoinette.*

Pièce en couleur.

BOILLY

29 — *Honni soit qui mal y pense.*

Pièce en noir.

BOREL

30 — *Le Mariage rompu.*

Deux pendants en noir.

BOUCHER

31 — *Les Amants surpris.*

Deux pendants en noir,

CHARRON

32 — *Voiture de Napoléon.*

Pièce coloriée.

COSWAY

33 — *Mlle Fitzherbert.*

Sanguine.

D'ARGENT

34 — *The Spring.*

Pièce en couleur.

DIÉTRICQ

35 — *La Surprise de l'Amour.*

Pièce en noir.

DUSSELLDORFF

36 — *Mort de lady Jane Gray.*

Pièce en noir.

EISEN

37 — *The Lovers Parting.*

Deux pendants à la sanguine.

EISEN

38 — *Intérieur de Cabaret.*
Pièce en noir.

39 — Sépia.

40 — Gravure en couleur.

41 — *Chevaux*, d'après VERNET.
Trois pièces en couleur.

42 — *Le Bouquet bien reçu.*
Pièce en noir.

43 — *Henry Dymoke esq.*
Pièce en couleur.

FRAGONARD

44 — *Le Contrat.*
Pièce en noir.

45 — *La Gimblette.*
Pièce en noir.

FREUDEBERG

46 — *Gaieté conjugale et Félicité villageoise.*
Deux pièces en noir.

GILBRAY

47 — *Triumph of Benevolence.*

Pièce en noir.

GIRARDET

48 — *Clarisse Harlow.*

Pièce en couleur.

HAMILTON

49 — *Children and Pigeons.*

Pièce en noir.

HUBERT

50 — *Honni soit qui mal y voit.*

Deux pendants en noir.

JEAURAT

51 — *L'Épluchеuse de salade.*

Pièce en noir.

KAUFFMANN (Ang.

52 — *Héloïse et Abélard.*

Sanguine.

KAUFFMANN (Ang.)

53 — Deux Sépias.

54 — *Héloïse et Abélard.*

Couleur.

LAVREINCE

55 — *Le Billet doux.*

Pièce en noir.

LEVILLY

56 — *L'Instant du rendez-vous.*

Deux pendants en couleur.

MORLAND (G.)

57 — *Louisa.*

Deux pendants.
Trois pièces en couleur.

58 — *The Party Angling.*

Deux pendants en noir.

59 — *The Elopement.*

Deux pendants en couleur.

60 — *The fair Penitent and the virtuose parents.*

Deux pendants en couleur.

MILLOR

61 — *Animal affection.*

Pièce en couleur.

PARELLE (M. A.)

62 — *A quelque chose: Malheur est bon.*

Sanguine.

PETERS

63 — *Anges.*

Deux pièces en couleur.

64 — *Anges.*

Deux pièces en couleur.

PIERRE

65 — *Léda.*

Pièce en noir.

RUSSEL

66 — *Enfants.*

Trois pendants en couleur.

67 — *Enfants.*

Quatre pendants en couleur.

RYLEY (G. R.)

68 — Trois gravures en noir.

STROTHARD (Th.)

69 — Sanguine.

70 — *The Children in the wood.*

Pièce en noir.

SCHALL

71 — *Paul et Virginie.*

Six pièces en couleur.

SINGELTON

72 — *The Nosegay Girl.*

Deux pendants en couleur.

73 — Deux gravures en couleur.

WEST (B.)

74 — *Angelico Médoro.*

Pièce en noir.

WESTALL

75 — Cinq grandes gravures en couleur.

76 — *Innocent Mischief* et pendant.

Deux pièces en couleur.

77 — *Têtes de Femmes anglaises :* Les Saisons.

Deux pièces en noir.

---

78 — Sous ce numéro, importante série d'estampes en couleurs et en noir.

79-80 — Deux miniatures : *Portraits d'Hommes,* dans le même cadre.

81 — Une bonbonnière, émail et jaspe.

82 — Une pendeloque Renaissance.

83 — Trois miniatures : *Mozart, Sully et Pie VII.*

84 — Une clef Renaissance.

85 — Un étui en jaspe, garni.

ILAP84-D 22595